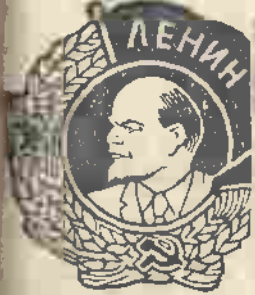


ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!



КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА

Орган Центрального и Московского комитетов ВЛКСМ

№ 173 (5268)

Суббота, 25 июля 1942 г.

ЦЕНА 15 КОП.

ПЕСНЯ, ПОНЯТНАЯ ВСЕМ

Песня звучала в блиндажах пехотинцев, на батареях и аэродромах, на лесных полянах и в зеленых шалашах — всюду, где есть бойцы.

Они услышали певцов казахского народа — его славную дочь Буляш Байсентову — народную артистку, депутата Верховного Совета Казахской ССР; они слушали Жамал Омарову — солистку Казахской государственной филармонии имени Джамбула; они услышали народных артистов Елюбай Умурзакова и собирателя песен композитора Манарбек Ержанова.

Артисты посвящали свою песню самому храброму воину. В одном полку самым храбрым был русский, в другом — казах, в третьем — грузин.

Жамал Омарова прекрасно исполнила самарские частушки на русском языке, а потом ее чистый голос зазвучал украинскими и белорусскими молодяками.

Буляш Байсентова блеснула мастерским исполнением произведений Шопена. Она пела «Желания» великого польского композитора по-казахски. Это был необычайный

концерт, лишь изредка прерываемый шипением немецких мин, гулкими разрывами вражеских авиабомб, пленавших где-то поодаль в непроходимое болото.

А когда заканчивались выступления артистов, бойцы охотились поделиться с ними своими впечатлениями. Артисты же стремились побольше узнать об итогах боевого дня. Начинался митинг на лесной поляне. В древних русских лесах звучали страстные, пламенные, гневные речи по-русски, по-казахски, по-узбекски, по-татарски. Пикогда еще в этих лесах не говорили на стольких наречиях. Пикогда леса не кипели такой лютой ненавистью к врагу, как в эти июльские дни.

Заканчивался концерт, затихал митинг, снайперы прощались с артистами и уходили на огневой рубеж. Теперь песню шели пули.

Батальонный комиссар
О. ЛЕВИТСКИЙ.

Действующая армия.